

Mariem Hassan

Engagierte Sahara-Blues-Sängerin



Mariem Hassan con Leyoad

Mariem Hassan besitzt eine dieser Stimmen, die sich über Zeit und Raum hinwegsetzen und direkt unter die Haut gehen. Die Eindringlichkeit des Soul, die rohe Energie des Rock und die Wehmut arabischer Melodien finden sich alle in den gewundenen Melodien der Saharawi-Sängerin wieder. Eine explosive Mischung, die tiefe Gefühle weckt, sogar wenn man den tragischen Hintergrund der Lieder nicht kennt. Mariems Musik ist im Kontext der Camps der westlichen Sahara entstanden, deren Bevölkerung seit drei Jahrzehnten unter härtesten Bedingungen im Exil lebt. Die Saharawis haben trotz, oder gerade wegen, aller Widrigkeiten ihr kulturelles Erbe aufrechterhalten, modernisiert und weitergegeben. Musik ist ihr wirksamstes Mittel, um die Welt auf ihre Situation aufmerksam zu machen, und Mariem Hassan ist eine der bedeutendsten Künstlerinnen der Gemeinschaft. 1998 nahm sie mit dem Ensemble Leyoad das Album «A Pesar de las Heridas» (übersetzt «Trotz der Wunden») auf, und hat nach etlichen Tournées und ihrem Umzug nach Spanien die Möglichkeit gehabt, 2002 ihr Soloalbum «Mariem Hassan con Leyoad» zu präsentieren. Voll rauen Charmes und atemberaubender Intensität verbirgt sich hinter diesem Werk der wahre «Desert Blues».

2005 erschien ihre CD «Deseos». Sie singt auf Hassania, der Sprache der Saharawis, aber ihre Botschaft teilt sich unmittelbar mit. Die Songs auf dieser, ihrer dritten CD, sind eine Mischung aus traditionellen Volksliedern und politischen Kampfgesängen, traditionell in Struktur und Stimmführung modern in der Textgestaltung und der Instrumentierung. Begeleitet wird Mariem Hassan von zwei Gitarren, und dem «Tebal» (Bodentrommel).

Im Herbst 2008 veröffentlichte Manuel Domiguez von Verlag Nubenegra in Spanien den Dokumentarfilm «Mariem Hassan – The voice of Sahara». Der Film beschreibt ihr beschwerliches Leben und zeigt ihren künstlerischen Weg zu einer charismatischen und allseits respektierten Musikerin der Weltmusikszene

Ausführliche Bio auf deutsch:

<http://www.galileo-mc.de/galileo-mc/interpret.php?interpretid=91&inhalt=bio>

CD: Mariem Hassan con Leyoad (Nubenegra/Galileo INN 1114-2) Vertrieb RecRec
Deseos (Nubenegra/Galileo INN 1128-2) Vertrieb RecRec

Mariem Hassan

Unintentionally but unavoidable **Mariem Hasan** became the representative voice for her people everywhere in the world. And the case is that she has been there all the time, singing, first with **Luali** (El Wali) then with **Leyoad**, and even before, above all since the moment when she and her people had to accept the exile to survive.

Her voice always has been outstanding between all female singers of any of the traditional saharai formations. But it has been in Europe and again pushed by the circumstances when she had to offer a complete recital of the haul with only one percussionist and two guitarists. That where the moments she had to remove again the best of herself in any concert amazing the public and even hers likewise.

Now, after two seasons of enormous battling in countless of scenes, **Mariem** has launched, after three recordings with other saharai artists, her very personal solo album under the musical direction and guitar of deceased **Baba Salama**, with her brother **Boika** on guitar too and the push of the percussionist **Leila**. Three of the best musicians coming out of the refugee camps of Tinduf.

The mutual understanding of the quartet can be appreciated in *La tumchu anni*, an impressive blues with taste of sand and sun and whose title **don't desert me** remembers that the situation of her occupied country is still unsettled. In *Magat milkitna dulaa* the two electric guitars let **Mariem** and her voice fly with unique energies into the four directions of the wind. And finally we can listen to the electric version of the *Intifada*, her best known song related to a rising in the occupied territories.